

La Maison mère présente :

PAYSAGE VIVANT

Ce programme d'ateliers s'inscrit au cœur de notre démarche, en ce qu'il vise à enrichir notre façon d'habiter un milieu. Il s'appuie sur des dispositifs de participation du public, de lecture de paysage et de pratique artistique (interprétation, mise en scène). Ces ateliers ont pour finalité de créer une **carte postale originale d'un lieu** - objet numérique qui peut ensuite être partagé.

Paysage vivant est une proposition de création en commun, qui s'adresse et s'adapte à tous les publics. Celle-ci se déroule en 8 séances de 3h, plus ou moins rapprochées, en salle et en extérieur. Par ailleurs, les thèmes abordés peuvent être inspirés par d'autres créations de la compagnie : paysage romantique et champ de bataille avec *Hombourg*, histoire urbaine et chantiers pour *Métropole*, etc.

Objectifs :

- Renforcer la compréhension et l'appropriation commune d'un lieu ;
- Favoriser et fréquenter une diversité d'expressions culturelles ;
- Mobiliser des outils pour construire et partager un récit, un point de vue.



Intervenant - Arnaud Raboutet développe des projets culturels qui mêlent art et environnement, à l'image de son parcours.

Après une formation d'urbaniste, il travaille en effet pendant dix ans au sein d'une direction régionale du ministère de l'écologie. En parallèle, il suit les cours d'art dramatique de Raymond Acquaviva, puis joue dans *La Nuit des Rois* mise en scène par Benoît Facerias.

En 2017, sa première mise en scène, *Passage de la Comète* de Vincent Farasse, reçoit le Prix de la Ville de Cabourg. En 2019, il assiste l'autrice et metteuse en scène Françoise Dô. En 2022, il met en scène *Métropole de Vincent Farasse au Théâtre de Belleville*.

Arnaud Raboutet se forme également à la participation du public, à la lecture de paysage et au développement culturel des territoires. Aujourd'hui, il développe ses projets au sein de la Maison mère, une compagnie d'art vivant implantée à Consac, en Haute-Saintonge.

Contact : arnaud.raboutet@gmail.com / 06 58 83 99 58



Thom Luz, *Leonce und Lena*, 2017

Création en cours - Avec la Maison mère, Arnaud Raboutet travaille actuellement sur la création de *Hombourg*, une pièce de théâtre musical adaptée (en français) du *Prince de Hombourg* de Heinrich von Kleist et du *Voyage d'hiver* de Franz Schubert.

Autour d'un piano et d'un tissage de matières végétales, quatre interprètes donnent à entendre une entrée fracassante du paysage en poésie. Cette forme condensée est autonome techniquement et peut se jouer en tout lieu, dès lors qu'il permet de se réunir dans la pénombre.

La création du spectacle est envisagée pour juin 2024. Une première résidence est prévue au Théâtre du Château à Jonzac (17) du 03 au 14 janvier 2024. Ouverture de répétitions au public, diffusion dans les établissements et échanges autour du spectacle peuvent ainsi venir augmenter la proposition d'ateliers.

Déroulé des ateliers

Séance 1 : Brise glace / Partage de savoirs / Choix d'un lieu proche

Cette première séance vise tout d'abord à faire connaissance. Elle permet également à chaque participant de mettre en avant des savoirs qui lui sont propres. Nous envisageons ici la culture au sens large, pour en favoriser la diversité des expressions. Cela peut aller de références musicales à la pratique d'une activité sportive, d'une passion pour l'astronomie à des goûts culinaires, etc.

Puis nous allons choisir collectivement un lieu, qui sera le support de notre création. Ce peut être un espace public, un bâtiment, une zone naturelle, un lieu de convivialité, d'activité, etc. Ce lieu peut être considéré de prime abord comme remarquable ou banal : nous travaillerons justement à l'aborder sans trop de préjugés.

Il est important de noter que durant l'intégralité du processus, l'expression de chacun doit être prise en compte, puis dirigée vers un consensus collectif. C'est tout l'enjeu de dispositifs de participation exigeants.

Séance 2 : Arpentage du lieu choisi / Définition du sujet de la carte postale

La deuxième séance se déroule hors les murs et s'appuie sur des méthodes de lecture des paysages. Nous allons essayer de relever ensemble un maximum d'informations sur le lieu choisi : sensations, relief, usages, climat, histoires, faune et flore, etc. Puis à partir de cette collecte, nous essaierons de cadrer le sujet de notre carte postale. Cela peut être un patrimoine matériel ou immatériel, un arbre ou une espèce animale, etc.

Séance 3 à 7 : Exploration d'un corpus / Recherches formelles / Interprétation et restitution

Le cœur des ateliers est ensuite consacré à une pratique artistique exigeante, qui met les participants en situation de création. Tout d'abord, l'intervenant complète la collecte de matériaux par un corpus de textes, de musiques et de vidéos choisis en fonction du sujet de la carte postale. A partir de cette matière nous mettons en œuvre des dispositifs d'interprétation propres à notre travail en compagnie, qui permettent à chacun de faire apparaître rôle et situation. Chemin faisant, l'écriture de la carte postale se précise. A partir des savoirs des participants et de ce travail, des formes courtes sont peu à peu affinées, captées en salle et en extérieur. Leur montage est réalisé de façon itérative, au fil des séances. Pour ce travail de mise en scène, nous mobilisons toujours les compétences des participants (réseaux sociaux, logiciels, bricolage, etc.)

Séance 8 : Finalisation et partage de la carte postale

La dernière séance doit permettre de finaliser l'objet produit et de définir les modalités de son partage. Selon quels canaux diffuser cet objet numérique ? Des rencontres ou publications peuvent-elles être organisées en complément ? Il s'agit de s'interroger sur les suites à donner à ce travail en commun.

En terme de **matériel**, l'intervenant met à disposition une caméra, un micro-enregistreur et un ordinateur portable avec application de montage. Les participants sont quant à eux invités à utiliser leur smartphone, ainsi que tout autre instrument pouvant s'intégrer au processus : musique, bricolage, etc. Enfin, l'apport par l'établissement qui nous accueille d'un équipement de diffusion sonore et vidéo est un plus.



ENSP, *Voyage atelier*, 2021



Maison mère, *Métropole - répétition*, 2020



lerecit.fr, *Ateliers Pocket film*, 2019