

La **Maison mère** présente :

LA VALLÉE D'AVANT / PAYSAGE FICTION

Conception : Arnaud Raboutet, d'après *Case Study Houses* de Mathieu Bertholet (Actes Sud-Papiers, 2010)

Avec : Constance Bello, Pierre Boulben, Arnaud Raboutet et Leïla Seri

Assistant réalisateur : Mathieu Duthilleul

Création 2024-2025

Contact : arnaud.raboutet@gmail.com / 06 58 83 99 58

Los Angeles, le vent chaud du désert, le brouillard sur la Valley : quatre amis parcourent les villas en déshérence du projet CSH, conçu dans les années 50 pour rendre la modernité accessible à tous. Au gré de ce voyage, resurgissent leurs utopies perdues.

La Vallée d'avant est une forme originale : **un film de fiction, tourné lors d'une itinérance à vélo, à partir d'interventions dans l'espace public et d'actions culturelles**. Nous parcourons une vallée proche de nous, pour y poser un regard décalé sur la façon dont évolue l'habitat et l'environnement. Le dispositif est conçu pour agir comme un observatoire fictionnel du paysage.

La première édition est envisagée pour le printemps 2025, en Vallée de la Seine. C'est une proposition artistique qui dure environ trois semaines et révèle sous un angle inattendu le territoire qu'elle traverse. La réalisation du film permet également de partager un objet lié à cette expérience et dans lequel chacun peut se reconnaître.



Michelangelo Antonioni, *Zabriskie point*, 1970

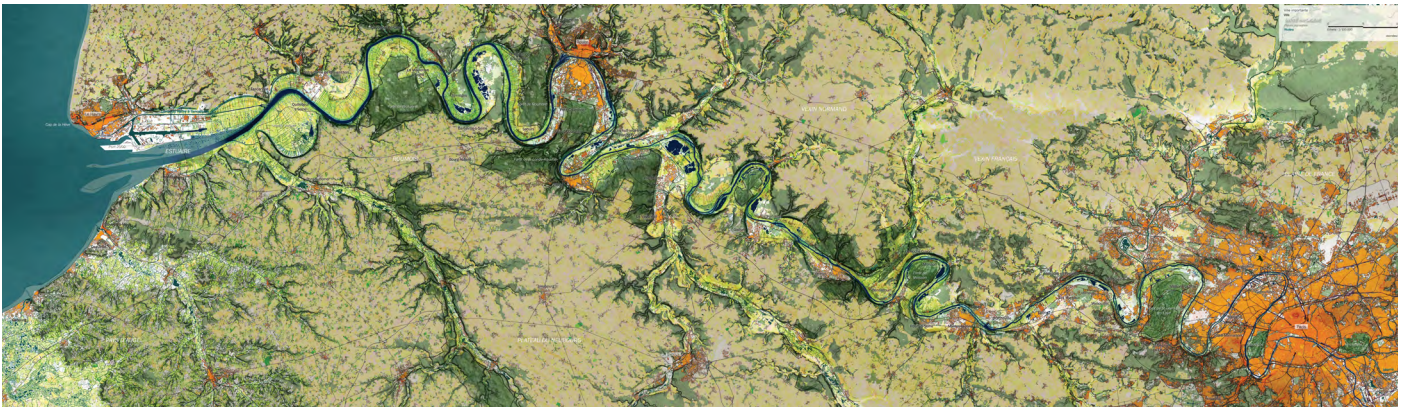
Note d'intention

Dans plusieurs de ses textes, Mathieu Bertholet part de l'architecture pour écrire du théâtre. Sa pièce *Case Study Houses* est ainsi inspirée par le programme du même nom, né sur la côte ouest des États-Unis dans les années 50. Celui-ci visait une architecture générative, peu chère et modulable. Il en ressort un ensemble de monologues, conçu comme un jeu de construction pouvant être combiné à l'infini. C'est ainsi qu'apparaissent, par fragments, des lieux et des personnages lumineux, absorbés par le paysage.

Guidé par mon parcours d'urbaniste et de metteur en scène, je propose de mettre en regard cette fiction poétique avec une géographie plus familière, telle que celle de la Vallée de la Seine aujourd'hui. Par un effet de dépaysement au plus proche du terrain, ce travail invite à considérer plus avant notre façon d'habiter un environnement. Convoquant sans cesse le motif de la disparition, *La Vallée d'avant* est aussi un pied-de-nez aux processus de patrimonialisation.

Du point de vue formel, notre proposition élargit le cadre spatio-temporel de la représentation. De par notre itinérance sur plusieurs semaines, une attention particulière à l'espace public et la réalisation d'un film de rue, nous mettons cœur de ce travail un ensemble géographique - en l'occurrence une vallée. Il s'agit, pour reprendre les termes d'Estelle Zhong Mengual (in *Apprendre à voir*, Actes Sud, 2021) d'en considérer le « corps-perspective. » Offrir « la possibilité pour le drame de paysage de se jouer sur une scène où se tissent ensemble significations autochtones, la scène de l'histoire du vivant et de la géologie, et histoire humaine, avec une distribution des rôles infiniment plus étendue (...).»

Le déplacement à vélo, les actions menées avec les habitants et la composition d'une fiction, sont les moyens réunis que nous proposons pour nous relier de façon singulière à l'espace physique et culturel de la vallée. Ce faisant, le paysage ouvre sur une histoire, un imaginaire et des visions d'avenir alternatives.



M. Antoni, A. Blanchardon, A. Hecquet, E. Lombard, *Carte des paysages de la vallée de la Seine (extrait)*, 2016



Arnaud Raboutet développe des projets culturels qui mêlent art et paysage, à l'image de son parcours.

Après une formation d'urbaniste, il travaille en effet pendant dix ans au sein d'une direction régionale du ministère de l'écologie. En parallèle, il suit les cours d'art dramatique de Raymond Acquaviva, puis joue dans *La Nuit des Rois* mise en scène par Benoît Facerias.

En 2017, sa première mise en scène, *Passage de la Comète* de Vincent Farasse, reçoit le Prix de la Ville de Cabourg. En 2019, il assiste l'autrice et metteuse en scène Françoise Dô. En 2022, il met en scène *Métropole* de Vincent Farasse au Théâtre de Belleville.

Arnaud Raboutet se forme également à la participation du public, à la lecture de paysage et au développement culturel des territoires. Aujourd'hui, il développe ses projets au sein de la Maison mère, une compagnie d'art vivant implantée à Consac, en Haute-Saintonge.