

ATELIER DE CRÉATION AUDIOVISUELLE IN SITU

Intervenant principal : Arnaud Raboutet / Production : [La Maison mère](#)

Tout public / Durée : 3h

Contact : arnaud.raboutet@gmail.com / 06 58 83 99 58

Cet atelier s'inscrit au cœur de notre démarche, en ce qu'il vise à enrichir notre façon d'habiter un milieu.

Nous proposons en effet aux participant d'**interpréter de façon originale un paysage**, un lieu de leur environnement proche. En prêtant attention aux détails plutôt qu'au panorama, nous les invitons à imaginer une situation, à partir des sensations et des éléments rencontrés sur le terrain. Celle-ci est ensuite mise en scène dans une courte vidéo et peut être partagée sur la plate-forme « Paysage vivant ».



Andrea Mantovani, *Le chant du cygne*, 2020

Déroulé de l'atelier

Arpentant tous ensemble un site, nous essaierons d'en dégager des points d'attention, des détails qui peuvent raconter cet endroit. Au-delà du décor, nous essaieront de percevoir un monde peuplé. Que nous indique une trace dans le relief d'événements passés ou à venir ? Que nous raconte la présence de telle plante sur les conditions climatiques, sur l'écosystème, sur la présence humaine ?

À cette étape, le ou les intervenants partagent bien-sûr leurs références et leur expérience. Mais les participants auront aussi des choses à partager, à nous apprendre et à raconter sur le site exploré. Nous ferons marcher ensemble le savoir et l'expérience sensible.



Bruno Dumont, *L'humanité*, 1998

À partir de cette première lecture du paysage, les participants imaginent ensuite une situation. Celle-ci peut inclure une intervention humaine ou non. Ce peut être par exemple la réinterprétation d'un événement passé, la mise en valeur d'une forme végétale ou encore la prospection d'un climat à venir.

À cette étape, nous pourrons nous inspirer des artistes qui, depuis Holderlin il y a deux siècles, cherchent à « habiter poétiquement le monde ». Nous serons également guidés par tout un courant de la création contemporaine qui travaille avec le vivant. Mais là encore, la culture et l'expérience de chacun aura toute sa place.



lerecit.fr, *Atelier Pocket film*, 2019

Enfin, nous proposerons aux participants de réaliser une courte capsule vidéo (avec leur smartphone ou notre matériel - caméra, micro) pour mettre en scène cette situation. L'image peut être fixe ou en mouvement. Le son peut être d'ambiance, bruité, musical ou parlé.

Ces petites capsules sont ensuite partagées, pour ceux qui le souhaitent, sur la plate-forme numérique « Paysage vivant » (en cours de publication). Ici pourront dialoguer toutes les créations produites dans le cadre de ces ateliers, dont il existe plusieurs formats.



Arnaud Raboutet développe des projets culturels qui mêlent art et environnement, à l'image de son parcours.

Après une formation d'urbaniste, il travaille en effet pendant dix ans au sein d'une direction régionale du ministère de l'écologie. En parallèle, il suit les cours d'art dramatique de Raymond Acquaviva, puis joue dans *La Nuit des Rois* mise en scène par Benoît Facerias.

En 2017, sa première mise en scène, *Passage de la Comète* de Vincent Farasse, reçoit le Prix de la Ville de Cabourg. En 2019, il assiste l'autrice et metteuse en scène Françoise Dô. En 2022, il met en scène *Métropole* de Vincent Farasse au Théâtre de Belleville.

Arnaud Raboutet se forme également à la participation du public, à la lecture de paysage et au développement culturel des territoires. Aujourd'hui, il développe ses projets au sein de la *Maison mère*, une compagnie d'art vivant implantée à Consac, en Haute-Saintonge.

En fonction des moyens attribués, de la direction souhaitée pour l'atelier et des artistes disponibles, Arnaud Raboutet peut être accompagné par d'autres intervenants. Par exemple, Justine Morel, autrice et comédienne, peut apporter un soutien au jeu et à l'écriture. Quentin Morant, musicien, peut approfondir le travail du son. Jérôme Lair, luthier, peut lier notre travail à l'artisanat. Laetitia Bornes, VJ et designeuse, peut approfondir le travail de création numérique.



Jean Dubuffet, *Le Géographié*, 1955

La Maison mère a pour objectif de développer des projets artistiques et culturels qui questionnent nos façons d'habiter le monde.

Notre démarche est motivée par un désir de proximité, environnementale et sociale. Le théâtre, la musique et le cinéma sont mobilisés pour nous permettre de sentir, aujourd'hui, les mouvements du paysage. Composée d'artistes aux horizons divers, notre communauté intègre aussi des métiers qui élargissent le champ du culturel : luthier, designeuse ou encore urbaniste.

Nos propositions sont pensées, dès le début, dans leur dimension territoriale. Il nous paraît essentiel d'estomper la frontière instituée entre création et diffusion du spectacle vivant. Notre répertoire est autant constitué de formes artistiques que d'actions culturelles.

Nous voulons nous exclamer, avec l'artiste belge Laurence Vielle : « Fais de ta maison, fais de ta vie une poésie ! »



Hombourg, étape de travail, janvier 2024

Création en cours - Arnaud Raboutet, avec la Maison mère, travaille actuellement sur la création de *Hombourg*, une pièce de théâtre musical qui puise dans la culture romantique pour évoquer un monde bouleversé.

Autour d'un piano et d'une composition végétale, quatre interprètes livrent une adaptation inédite et croisée du *Prince de Hombourg* de Heinrich von Kleist et du *Voyage d'hiver* de Franz Schubert (en français). Cette forme condensée est autonome techniquement et peut se jouer en tout lieu, dès lors qu'il permet de se réunir dans la pénombre.

La création du spectacle est envisagée pour juin 2024. Une première résidence est prévue au Théâtre du Château à Jonzac (17) du 03 au 14 janvier 2024. La présente proposition d'atelier peut donc accompagner la diffusion du spectacle et les échanges qu'il pourra susciter.